

٦
المُواصلات

الدَّرْس الأَوَّل : وَسَائِل المُواصَلات

الدَّرْس الثّاني : المُرور

الدَّرْس الثّالِث : في طَريق العُطْلة

الدَّرْس الأَوَّل

وَسَائِل المُواصَلات





١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.







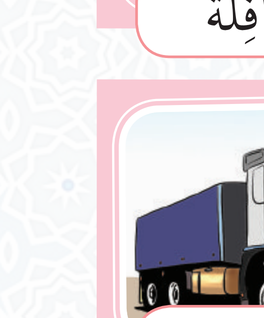


السَّيّارة



الحافِلة

القِطار





الشّاحِنة



الدَّرّاجة



السَّفينة

المَتْرو



المَحَطّة



الدَّرّاجة النّارِيّة



الطّائِرة



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.







أَرْجِع مِن المَدْرَسة بِالحافِلة.



أَذْهَب إلى قونْيا بِالقِطار.



رَأَيْتُ الطّائِرة في المَطار.



السَّفينة في البَحْر.



شاهَدْتُ في الطّريق حادِثًا.



الرَّجُل يَسوق سَيّارَتَه.



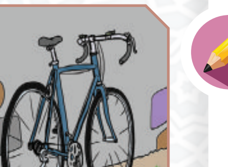
الأُسْتاذ ذاهِب إلى الجامعة.



أُجْرة التَّذاكِر رَخيصة جِدًّا.

٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والصّورة كَما في المِثال.





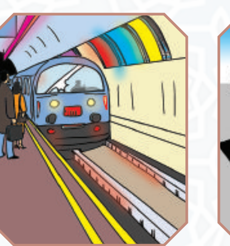













السَّيّارة - الحافِلة - القِطار - الشّاحِنة - المَتْرو - الدَّرّاجة



٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وامْلَأْ الفَراغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.



٧٤





الطّائِرة - القِطار - الدَّرّاجة - الحافِلة - السَّيّارة





اِرْكَب الحَافِلة وانْزِلْ أمام المَدْرَسة.

١- اِرْكَب .... وانْزِلْ في المَحَطّة الرّابِعة.

٢- اِرْكَب .... واذْهَبْ إلى الحَديقة.

٣- اِرْكَب .... وانْزِلْ في مَطار إسْطَنْبول.

٤- اِرْكَب .... واذْهَبْ إلى الجامِعة.

٥ أَجِبْ عَن الأَسئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

هلْ تُفَضِّل السَّيّارة أَم الحَافِلة؟

أُفَضِّل الحَافِلة.

١-هَل تُفَضِّل الطّائِرة أَم القِطار؟

....

٢-هَل تُفَضِّل الدَّرّاجة النّارِيّة أَم الدَّرّاجة؟

....

٣-هَل تُفَضِّل المَتْرو أَم السَّفينة؟

....

٤-هَل تُفَضِّل الشّاحِنة أَم السَّيّارة؟

....

٦ اِستَمِعْ إلى الجُمَل وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمام الجُمْلة الصَّحيحة.

٧٥

١
- السَّيّارة جَديدة. ☐
- السَّيّارة قَديمة. ☐

٢
- المَتْرو قَريب. ☐
- المَتْرو بَعيد. ☐

٣
- الشّاحِنة كَبيرة. ☐
- الشّاحِنة صَغيرة. ☐

٤
- الحافِلة طَويلة. ☐
- الحافِلة قَصيرة. ☐

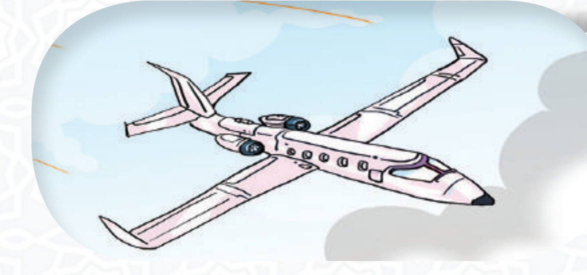
٧ صَحِّح الأَخْطاء في الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُبْها كَما في المِثال.





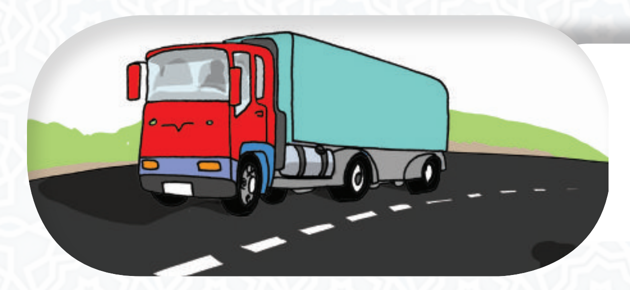
القِطار يَسير في البَحْر.
السَّفينة تَسير في البَحْر.





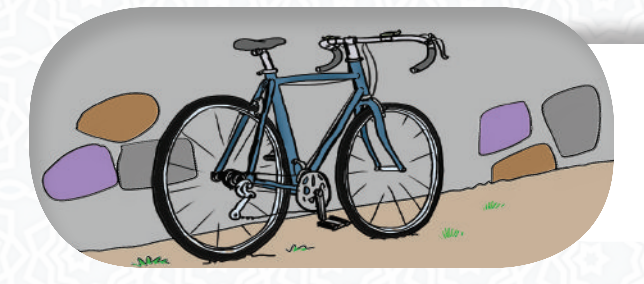
١- السَّيّارة تَطير في السَّماء.

....



٢- السَّفينة تَسير في الطَّريق.

....



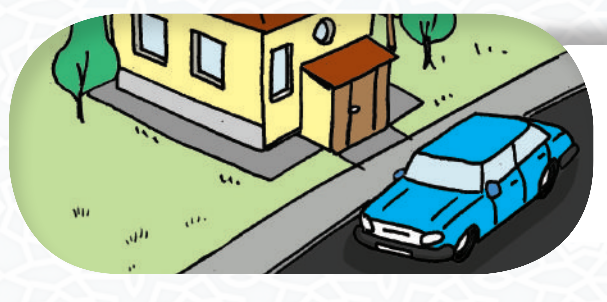
٣- الشّاحِنة تَسير في الرَّصيف.

....



٤- المَتْرو يَسير في الشّارِع.

....



٥- الطّائِرة أَمام البَيْت.

....

٨ أَكْمِل الفَراغات حَسَب الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



أَيْن تُوجَد السَّيّارة؟

السَّيّارة بِجانِب البَيْت.



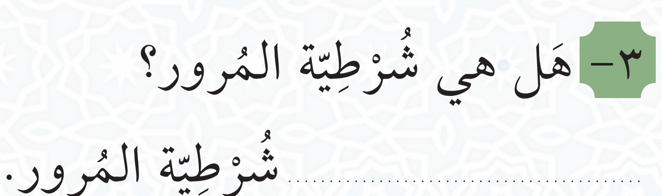
١- مَن يَسوق الدَّرّاجة؟

الوَلَد ....

٢- أَيْن حافِلة المَدْرَسة؟

حافِلة المَدْرَسة ....





٣- هَل هي شُرْطِيّة المُرور؟

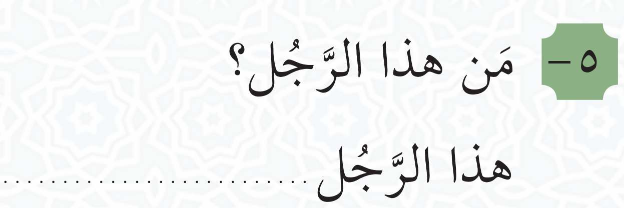
.... شُرْطِيّة المُرور.



٤- هَل هو طَيّار؟

نعم، هو ....





٥- مَن هذا الرَّجُل؟

هذا الرَّجُل..............................



٦- أَيْن القِطار؟

.... قَريب مِن المَحَطّة.



٧- هَل السّائِق في السَّيّارة؟

نَعَم، السّائِق ....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.





أيْن مَحَطّة القِطار؟

خَليل : السَّلام عَلَيْكُم، كَيْف حالُك يا صَديقي؟

حَسَن : وعَلَيْكُم السَّلام، أنا بِخَيْر شُكْرًا. ماذا تَفْعَل اليَوْم يا خَليل؟

خَليل : سأذْهَب إلى مَحَطّة القِطار، ولكِن لا أَعْرِف كَيْف أَذْهَب إلَيْها.

حَسَن : اِرْكَب الحافِلة وانْزِل في المَوْقِف الخامِس بِجانِب المَسْجِد الكَبير.

(بَعْد نِصْف ساعة)

خَليل : مِن فَضْلِك! مَتى سَيُغادِر قِطار إسْطَنْبول؟

المُوَظَّف : سَيُغادِر بَعْد ساعة.

خَليل : كَم ساعة تَسْتَغْرِق بَيْن أَنْقَرة وإسْطَنْبول بِالقِطار السَّريع؟

المُوَظَّف : ثَلاث ساعات تَقْريبًا.

خَليل : بِكَم التَّذْكِرة؟

المُوَظَّف : بِإحْدى عَشْرة ليرة تُرْكِيّة.

خَليل : تَفَضَّل، ها هي الأُجْرة.





١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن يُريد الذَّهاب إلى المَحَطّة؟ ....

٢- مَع مَن يَتَكَلَّم خَليل في المَحَطّة؟ ....

٣- مَتى سَيُغادِر القِطار؟ ....

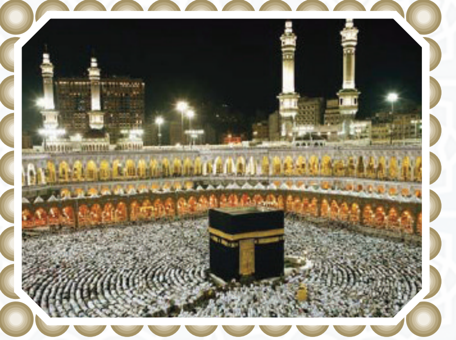
٤- بِكَم تَذْكِرة القِطار؟ ....

١١ اُكْتُب الكَلِمة المُناسِبة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.





أُريد الذَّهاب إلى
مَسْجِد سلطان أحمد



١- أُريد السَّفَر إلى
....



٢- أُريد الذَّهاب إلى
....



أُريد السَّفَر إلى
....

أُريد الذَّهاب إلى
....



أُريد السَّفَر إلى
....



التَّدْريبات

١ أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتية.

مَحطّة - سَيُغادِر - بالقِطار - التَّذْكِرة - اِنْزِلْ - اِرْكَبْ

كَريم : السّلام عَلَيْكُم.

عُثْمان : وعَلَيْكُم السَّلام.

كَريم : أُريد الذَّهاب إلى .... القِطار.

عُثْمان : .... الحافِلة و .... بَعْد خَمْسة مَواقِف.

(بَعْد نِصْف ساعة)

كَريم : مَتى .... قِطار قونْيا؟

المُوَظَّف : سَيُغادِر بَعْد ساعة.

كَريم : كَم ساعة تَسْتَغْرِق بَيْن أنْقَرة و قونْيا .... السَّريع؟

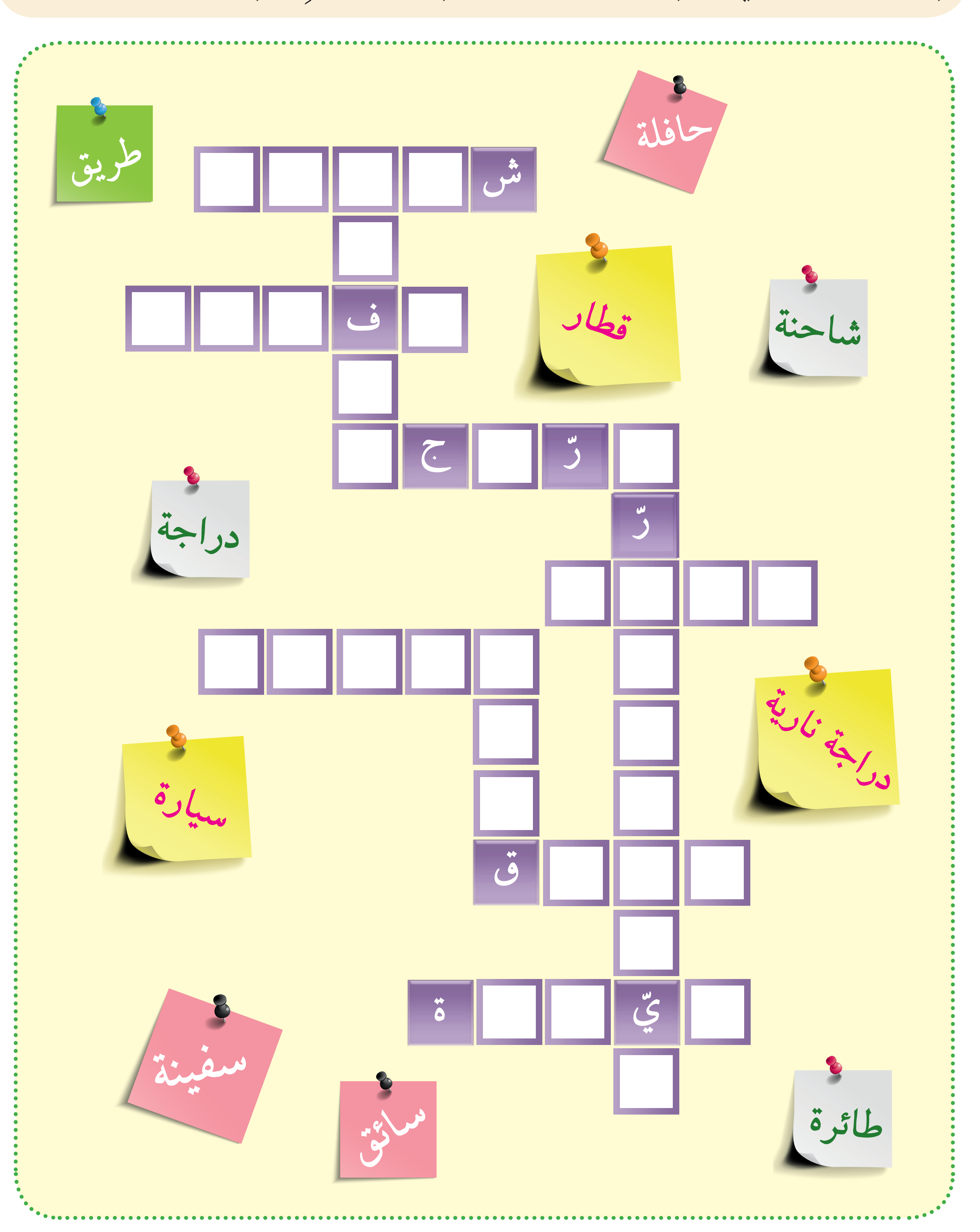
المُوَظَّف : ساعة ونِصْف ساعة تَقْريبًا.

كَريم : بِكَم ....؟

المُوَظَّف : بِإحْدى عَشْرةَ لِيرة تُرْكِيّة.

كَريم : تَفَضّل، ها هي الأُجْرة.

٢ اِمْلأ الفَراغات في الكَلِمات المُتَقاطَعة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات أَدْناه.



٣ رَتِّب الكَلِماتِ الآتِيَةَ لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدَةً كَما في المِثالِ.

في	الدَّرّاجة	البَيْت

الدَّرّاجة في البَيْت.

الطّالِب	في	البَيْت

....

في	السَّيّارة	الطَّريق

....

البَحْر	السَّفينة	في

....

الطّائِرة	المَطار	في

....

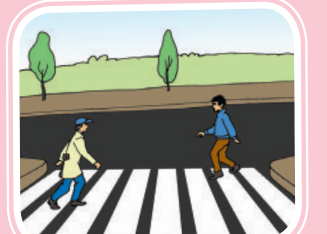
الدَّرْس الثّاني

المُرور





١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




عُبور الطَّريق



الشَّوارِع مُزْدَحِمة

المَوْقِف

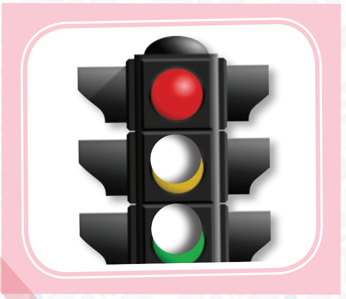


اِتَّجِهْ إلى اليَسار.

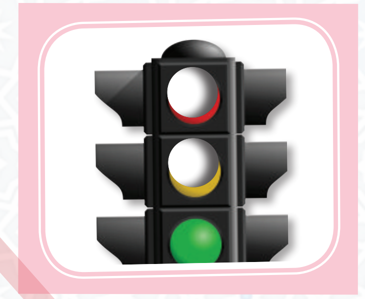
اِتَّجِهْ إلى اليَمين.



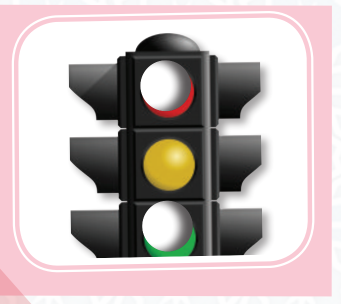
عُبور المُشاة



الضَّوْء الأَحْمَر



الضَّوْء الأَخْضَر



الضَّوْء الأَصْفَر





اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

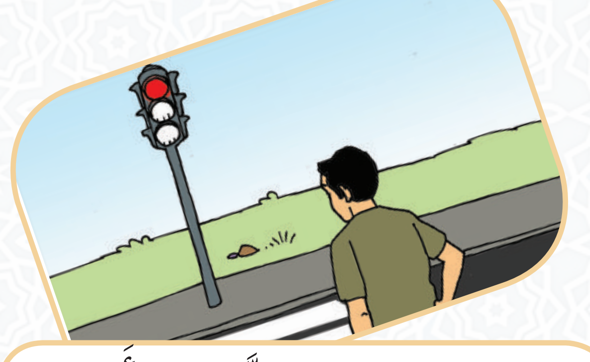








شَوارِع المَدينة مُزْدَحِمة.



يَقِف الرَّجُل في الضَّوْء الأَحْمَر.



يَعْبُر الطّالِب الطَّريق.



اِتَّجِهْ إلى اليَسار لا إلى اليَمين.



يَسْتَعِدّ الرَّجُل لِلْعُبور في الضَّوْء الأَصْفَر.



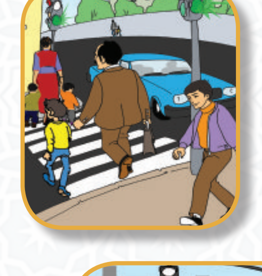
مَمْنوع الوُقوف أَمام المُسْتَشْفى.

٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



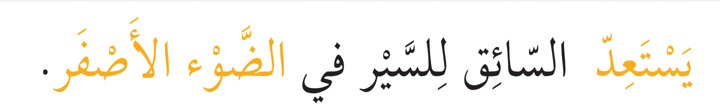


يَقِف المُشاة في الضَّوْء الأَحْمَر.





يَعْبُر المُشاة في الضَّوْء الأَخْضَر.



يَسْتَعِدّ السّائِق لِلسَّيْر في الضَّوْء الأَصْفَر.



٤ اِسْتَمِع إلى الأُغْنية، وأَعِدْها.





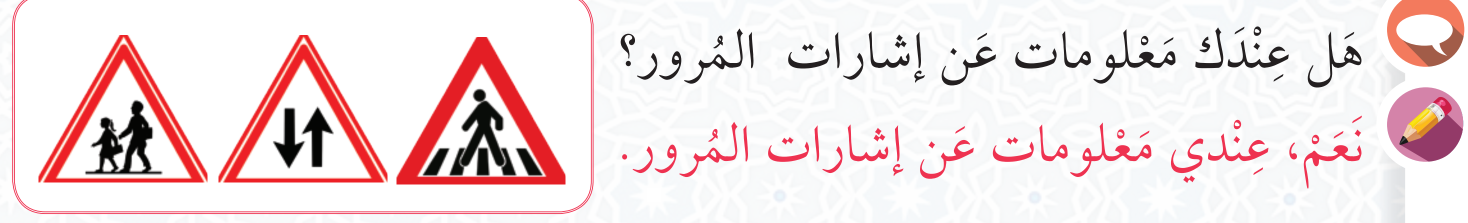


رَسَمْتُ في الدَّفْتَر دَفْتَر إشارة المُرور
فَضَوْءُها الأَخْضَر أخْضَر تَفَضّل بِالعبور(٢)
وَقُلْت للخلان لا تَنْسَوا الأَلْوان (٢)



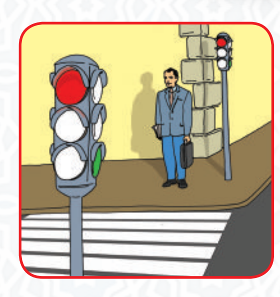
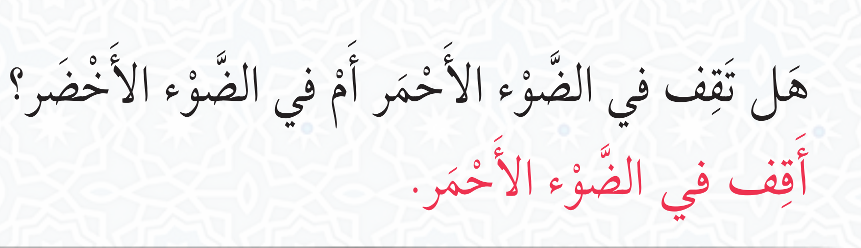
فَلَوْنُها الأَصفَر تَهَيَّأ في دَوام
فَلَوْنُها الأَصْفَر أصْفَر تَهَيَّأ في دَوام
وَلَوْنُها الأَحْمَر إيّاك أَنْ تَعْبُر
إنْ تَعْبُر الطَّريق أَرْواحَنا نَخْسَر
أَرْواحَنا نَخْسَر أَرْواحَنا نَخْسَر

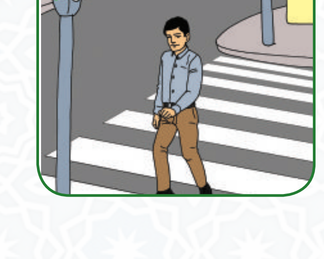
٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

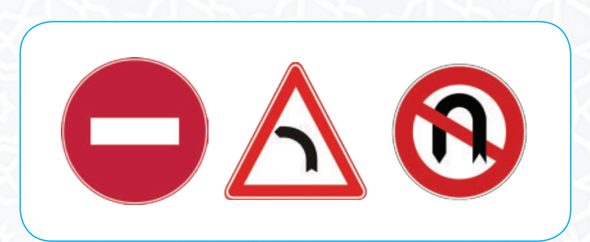


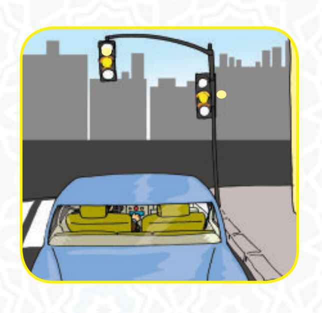

هَل عِنْدَك مَعْلومات عَن إشارات المُرور؟

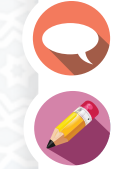

نَعَمْ، عِنْدي مَعْلومات عَن إشارات المُرور.



هَل تَقِف في الضَّوْء الأَحْمَر أَمْ في الضَّوْء الأَخْضَر؟
أَقِف في الضَّوْء الأَحْمَر.


١- هَل تَعْبُر في الضَّوْء الأَحْمَر أَمْ في الضَّوْء الأَخْضَر؟
أَعْبُر ....


٢- هَل عِنْدَكِ مَعْلومات عَن إشارات المُرور؟
لا، ما ....

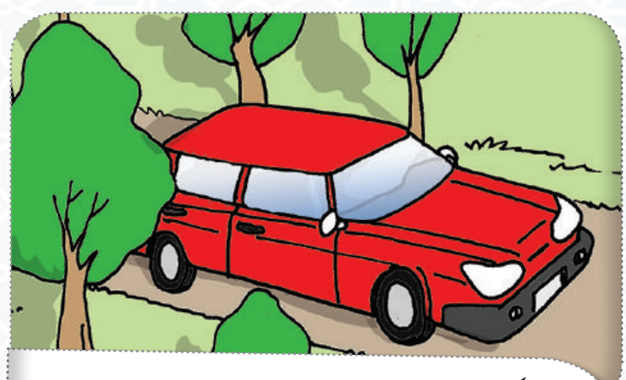

٣- هَل تَسْتَعِدّ لِلسَّيْر في الضَّوْء الأَخْضَر أَمْ في الضَّوْء الأَصْفَر؟
أَسْتَعِدّ ....



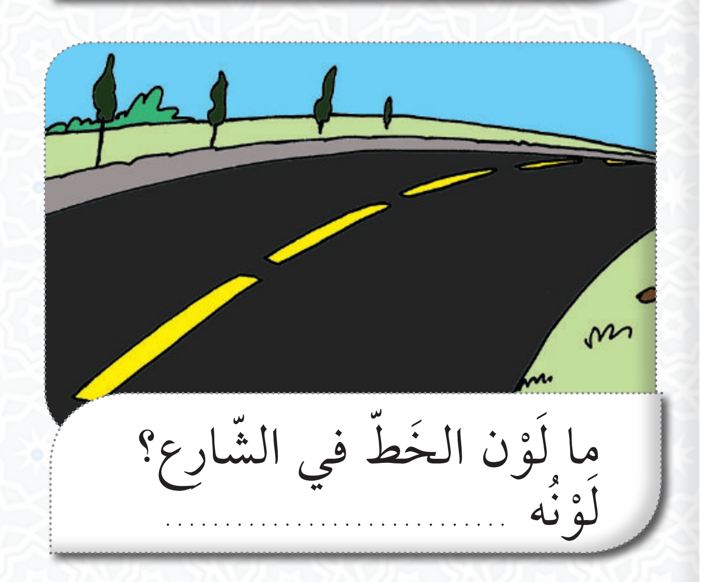
٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



ما لَوْن القِطار في المَحطّة؟
لَوْنه أَبْيَض.



ما لَوْن السَّيّارة في الحَديقة؟
لَوْنُها ....



ما لَوْن الخَطّ في الشّارِع؟
لَوْنُه ....



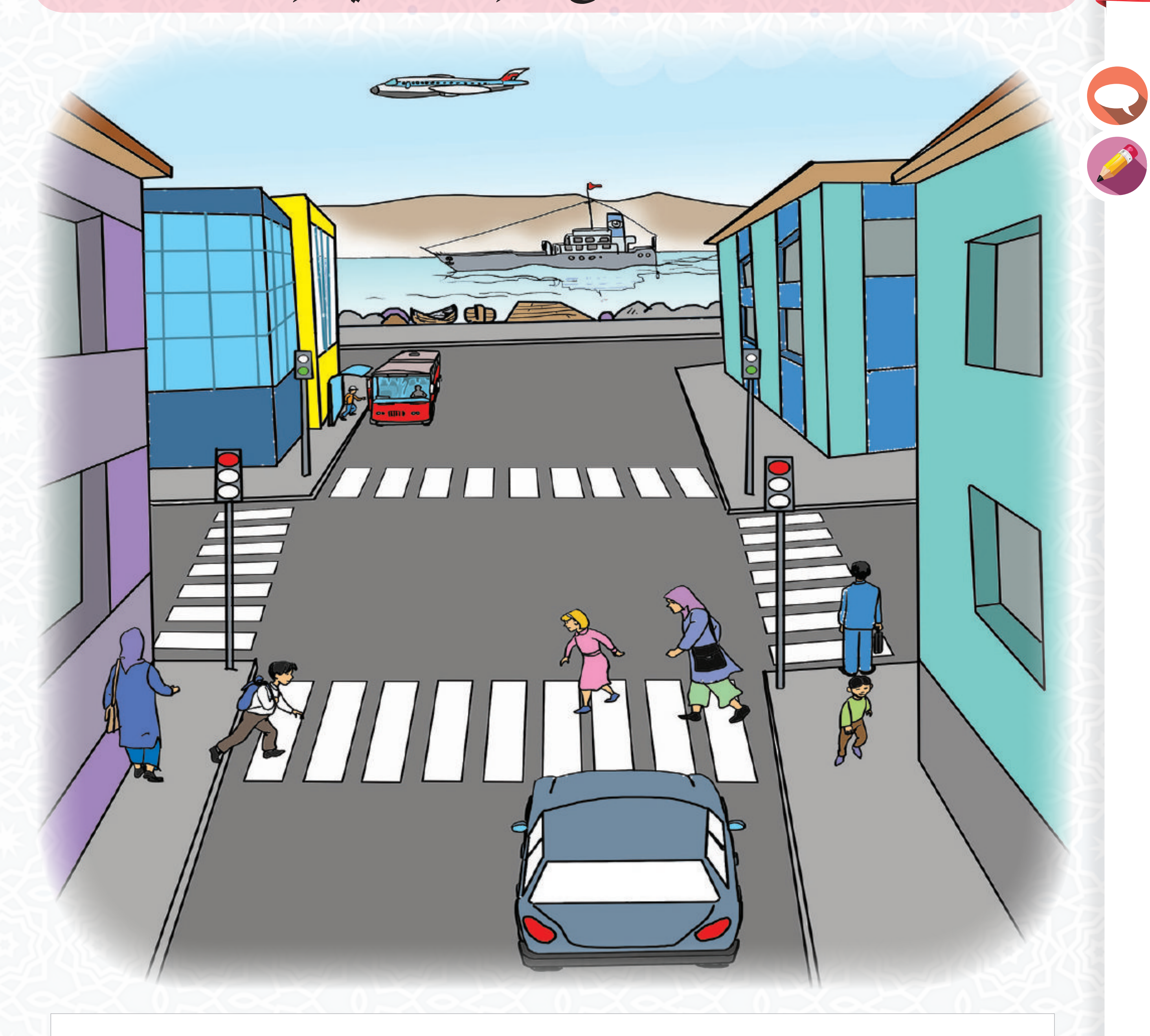
ما لَوْن الطّائِرة في السَّماء؟
لَوْنُها ....

ما لَوْن السَّفينة في البَحْر؟
لَوْنُها ....



ما لَوْن الدَّرّاجة أَمام البَيْت؟
لَوْنُها ....

٧ أُنْظُرْ إلى الصّورة وتَحَدَّثْ عَنْها مَع زَميلِك كَما في المِثال.



الطّائِرة تَطير في السَّماء ....

....

....

....

٨ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.



- الطَّريق - حادِث - المُرور - في - شاهَدْتُ
شاهَدْتُ في الطَّريق حادِث المُرور.

١- في - الضَّوْء - الطّالِب - وَقَفَ - الأَحْمَر

....

٢- شَوارِع - مُزْدَحِمة - المَدينة

....

٣- أَمام - الشُّرْطِيّ - المَتْحَف - يَقِف

....

٤- بِالحافِلة - مِن - المَدْرَسة - يَرْجِع - الأُسْتاذ

....

٩ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن



هو ذاهِب إلى المَحَطّة. هي ذاهِبة إلى المَحَطّة.	أَنْتَ مُسافِر إلى وان. أَنْتِ مُسافِرة إلى وان.
هو قادِم مِن المَحَطّة. هي	أَنْتَ واقِف في مَوْقِف الحافِلات. أَنْتِ ....
هو سائِق في سَيّارة أُجْرة. هي	أَنْتَ طَيّار ماهِر. أَنْتِ ....

١٠ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

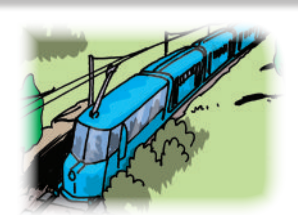
القِطار	الطَّريق	أَرْكَب	حافِلة



أيْن ...حافِلة... المَدْرَسة؟



أنا .... الحافِلة.



ما لَوْن .... ؟



الشّابّ يَعْبُر ....



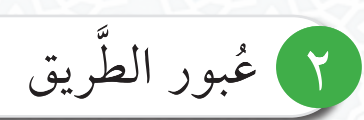
١١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُب الرَّقَم المُناسِب كَما في المِثال.





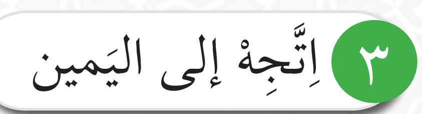
١ الإِشارات الضَّوْئيّة





٢ عُبور الطَّريق





٣ اِتَّجِهْ إلى اليَمين



٤ اِتَّجِهْ إلى اليَسار

٥ عُبور المُشاة

٦ مَوْقِف











١٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك

٨١

المُرور

المُعَلِّمة : اليَوْم، دَرْسُنا عَن المُرور.

حَسَن : يا مُعَلِّمَتي، السَّيّارات كَثيرة والشَّوارِع مُزْدَحِمة في مَدينَتِنا.

المُعَلِّمة : هذا صَحيح يا حَسَن، مَن مِنْكُم يَعْرِف إشارات المُرور الضَّوْئِيّة؟

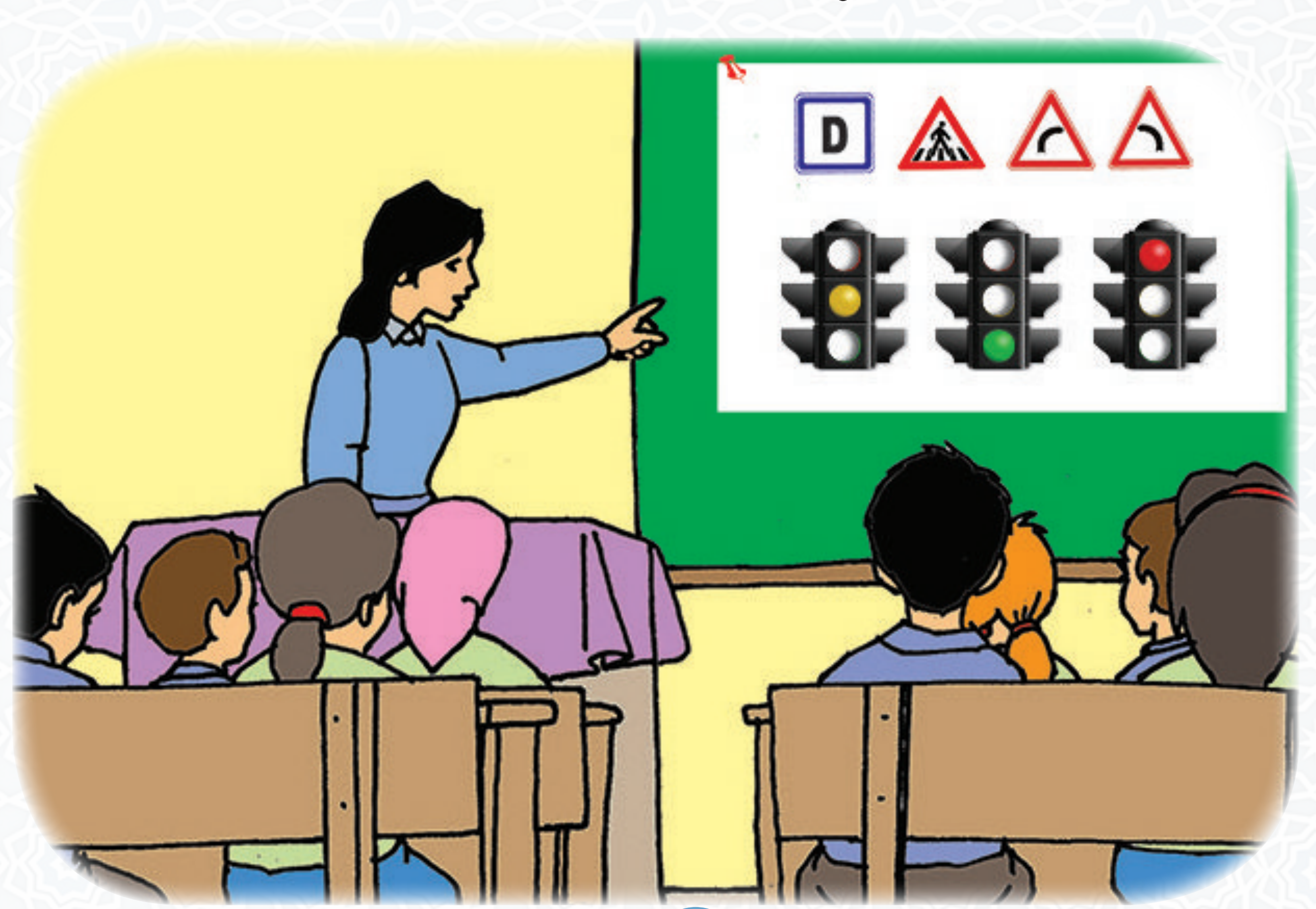
عائِشة : أَنا أَعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

مُحَمَّد : وأَنا أَيضًا أَعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتُم يا طُلّاب. يا مُراد، هل تَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضَر أَمْ في الضَّوْء الأَحْمَر؟

مُراد : يا مُعَلِّمَتي، أَنا أَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضَر دائِمًا.

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتَ يا مُراد.





١٣ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِية حَسَب الحِوار.



١– ما مَوْضُوع الدَّرْس اليَوْم؟

....



٢– هَل الشَّوارِع مُزْدَحِمة في المَدينة؟

....

٢– هَل عائِشة تَعْرِف الإشارات الضَّوْئِيّة؟

....

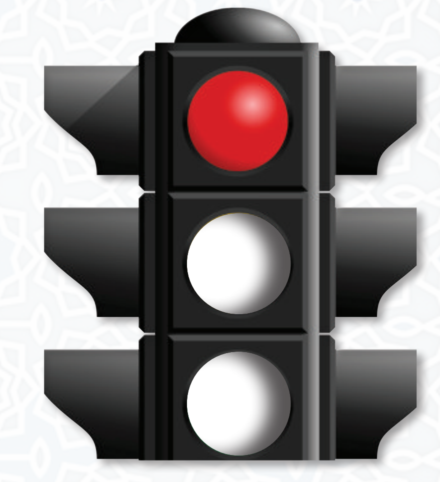
٤– ماذا سَأَلَتْ المُعَلِّمة مُراد؟

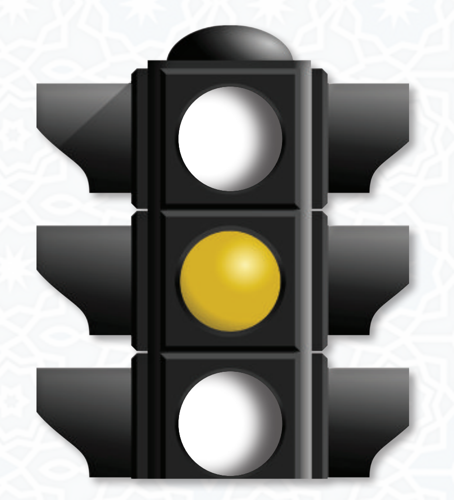
....



١٤ إِسْتَمِعْ إلى الإشارات الضَّوْئِيّة، وأَعِدْها.

٨٢





الضَّوْء الأَحْمَر

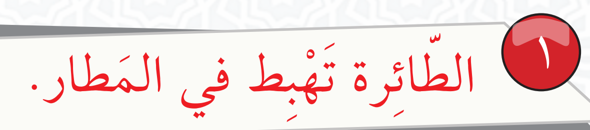


الضَّوْء الأَخْضَر

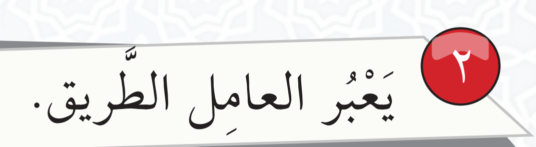
الضَّوْء الأَصْفَر

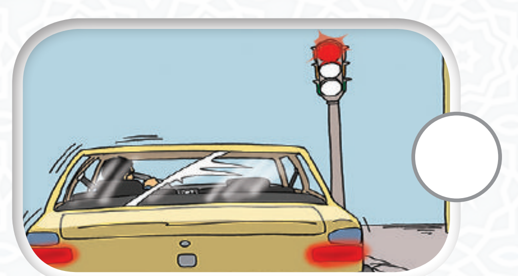
١٥ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.




١ الطّائِرة تَهْبِط في المَطار.

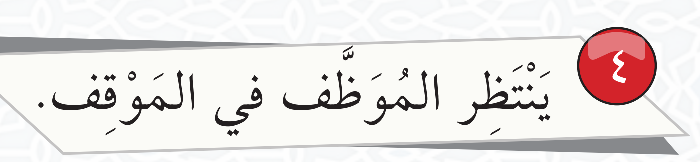

١


٢ يَعْبُر العامِل الطَّريق.

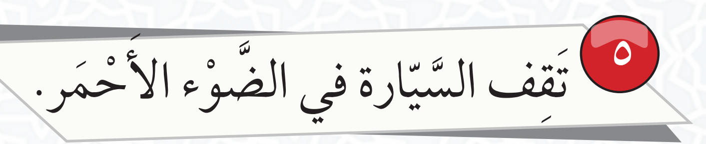



٣ تَرْكَب الطّالِبة القِطار.




٤ يَنْتَظِر المُوَظَّف في المَوْقِف.




٥ تَقِف السَّيّارة في الضَّوْء الأَحْمَر.




٦ يَقْرَأ الطّالِب الكِتاب في المَتْرو.





التَّدْريبات

١ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

أَعْرِفُها - اليَوْم - مُزْدَحِمة - الأَخْضَر - الإشارات - دائِمًا

المُعَلِّمة : ....اليَوْم........، دَرْسُنا عَن المُرور.

حَسَن : يا مُعَلِّمَتي، السَّيّارات كَثيرة والشَّوارِع .... في مَدينَتِنا.

المُعَلِّمة : هذا صَحيح يا حَسَن، مَن مِنْكُم يَعْرِف .... الضَّوْئِيّة.

عائِشة : أنا .... يا مُعَلِّمَتي!

مُحَمَّد : وأنا أيضًا أَعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتُم يا طُلّاب. يا مُراد، هل تَعْبُر في الضَّوْء ....

أَمْ في الضَّوْء الأَحْمَر؟

مُراد : يا مُعَلِّمَتي، أنا أَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضَر ....

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتَ يا مُراد.

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال

نَزَل	ذَهَب	دَخَل	سَأَل	كَثير	كَبير
حَضَر	صَغير	رَكِب	قَليل	أَجاب	خَرَج

٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

هي مُسافِرة إلى مَكّة. (بورْصة)

هي مُسافِرة إلى بورْصة. (أنا)

.... (هو)

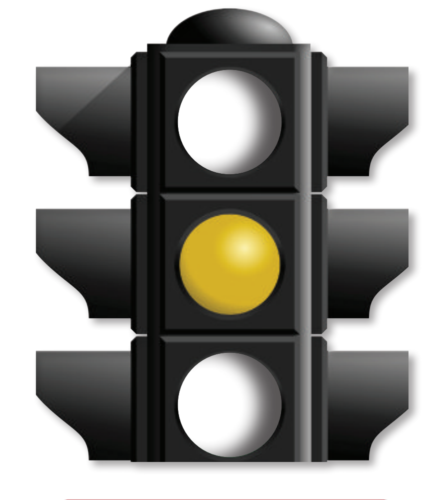
.... (آيْدن)

.... (ذاهب)

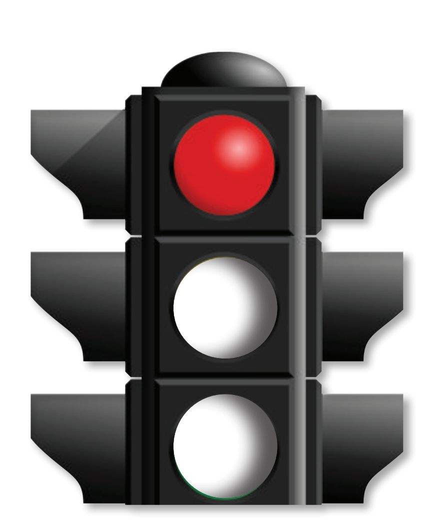
.... (أنتِ)

....

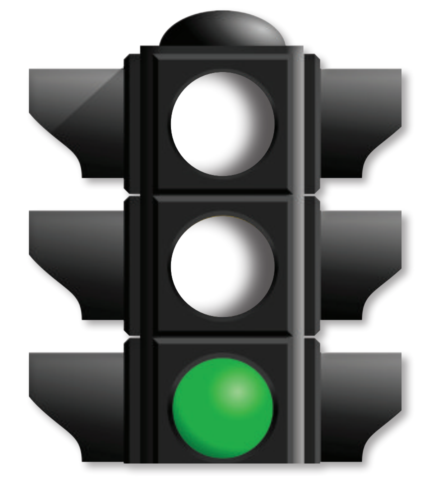
٤ أُكْتُب اللَّوْن المُناسِب لِلإشارات الضَّوْئيّة.



الضَّوْء ....



الضَّوْء ....



الضَّوْء ....

الدَّرْس الثّالث

في طَريق العُطْلة



١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.











السَّفَر



تَذْكِرة

فُنْدُق





عُطْلة

شاطِئ البَحْر



ذَهاب وإياب



مُمارَسة الرِّياضة

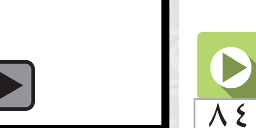


مَتْحَف



الآثار التّاريخِيّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.










تَذْكِرة الطّائِرة رَخيصة.



أُسافِر إلى المَدينة المُنَوّرة.

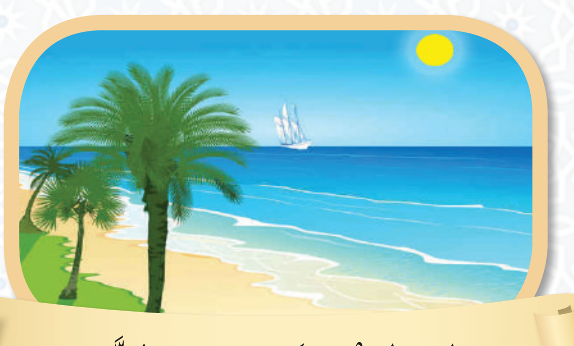


ذَهَبْتُ إلى الأُرْدُن في العُطْلة الصَّيْفِيّة.

نَزَل السَّائح في الفُنْدُق.



رَأَيْتُ الآثار التّاريخِيّة في بورْصة.



شاطِئ البَحْر جَميل في الصَّيْف.

٣ اِقْرَأْ الجُمَل الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في الجَدْوَل كَما في المِثال.

لَعِبْتُ كُرة القَدَم.	أَكْتُب الرِّسالة.	سَأُشاهِد التِّلْفاز.
أَذْهَب إلى المَدْرسة.	كَتَبْتُ واجِبي.	سَأَكْتُب الشِّعْر.
سَأَلْعَب كُرة القَدَم.	أَلْعَب كُرة القَدَم.	سَأَذْهَب إلى المَكْتَبة.
شاهَدْتُ التِّلْفاز.	ذَهَبْتُ إلى المَسْجِد.	أُشاهِد التِّلْفاز.

أَمْس	اليَوْم	غَدًا
ذَهَبْتُ إلى المَسْجِد.	أَذْهَب إلى المَدْرسة.	سَأَذْهَب إلى المَكْتَبة.
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٤ أُنْظُرْ إلى الجَدْوَل وأجِبْ عن الأَسْئِلة أَدْناه كَما في المِثال.

الأشْخاص	ماذا فَعَل؟	متى؟
الطّالِب	ذَهَب إلى المَكْتَبَة	أَمْس
المُعَلِّم	يَذْهَب إلى أَنْقَرة	اليَوْم
الطَّبيب	سَيَذْهَب إلى العُمْرة	غَدًا
المُهَنْدِس	سَيَعْمَل في الشَّرِكة	في الأُسْبوع القادِم
المُعَلِّمة	ذَهَبَتْ إلى أَنْطَاليا	في الشَّهْر الماضي
العامِل	يَذْهَب إلى المَصْنَع	في هذا الشَّهْر
الطّالِبة	سَتَذْهَب إلى مَكّة المُكَرَّمة	في السّنة القادِمة

ماذا يَفْعَل المُعَلِّم اليَوْم؟ يَذْهَب إلى أَنْقَرة.

مَتى سَيَذْهَب الطَّبيب إلى العُمْرة؟ سَيَذْهَب غَدًا.

١- ماذا فَعَل الطّالِب أمس؟ ....

٢- مَتى سَيَعْمَل المُهَنْدِس في الشَّرِكة؟ ....

٣- ماذا يَفْعَل العامِل في هذا الشَّهْر؟ ....

٤- متى سَتَذْهَب الطّالِبة إلى مَكّة المُكَرّمة؟ ....

٥- ماذا فعلت المُعَلِّمة في الشَّهْر الماضي؟ ....

٥ اِخْتَر الكَلِمة الصَّحيحة حَسَب الصّورة كَما في المِثال.

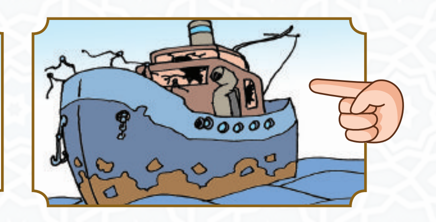


قَوِيّ	صَغير	جَديدة
قَديمة	مُزْدَحِم	طَويلة

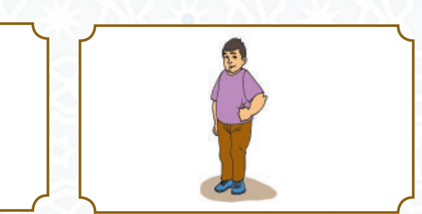
الرَّجُل قَوِيّ.



السَّفينة قَديمة.

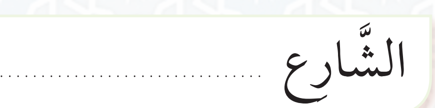


الوَلَد ....



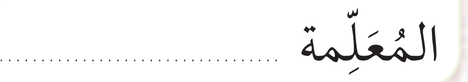
الشّارِع ....





المُعَلِّمة ....





الطّائِرة ....

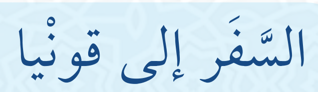




٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُم اِقْرَأْه، واُكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٨٥



السَّفَر إلى قونْيا





فُرْقان : صَباح الخَيْر!

المُوَظَّفة : صَباح النّور! تَفَضَّلْ يا سَيِّدي.

فُرْقان : مَتى السَّفَر إلى قونْيا بِالقِطار؟

المُوَظَّفة : في السّاعة الواحِدة.




فُرْقان : أُريد تَذْكِرة الذَّهاب والعَوْدة إلى قونْيا. كَم ثَمَنُها؟

المُوَظَّفة : ثَمَنُها اِثْنَتا عَشْرَةَ ليرة تُركِيّة.



فُرْقان : تَفَضَّلي ها هِي الأُجْرة.

المُوَظَّفة : شُكْرًا.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١- إلى أَيْن ذاهِب فُرْقان؟ ....

٢- في أَيّ ساعة السَّفَر؟ ....

٣- ماذا يُريد فُرْقان؟ ....

٤- بِكَم التَّذْكِرة؟ ....

١٩٠

٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



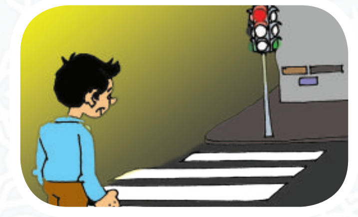

٨٦



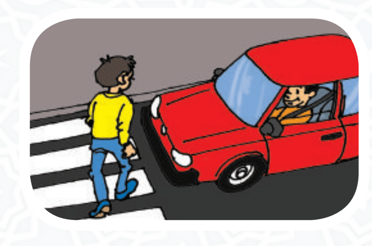




لا تَقُدْ سَيّارَتَك بِسُرْعة.



اِهْتَمّ بِقَواعِد المُرور.



تَعامَل مَع النّاس مُعامَلة حَسَنة في المُرور.



اِسْتِخْدام الهاتِف الجَوّال في السَّيْر مَمْنوع.



يَجِب اسْتِخْدام حِزام الأَمان أَثْناء السَّيْر.

٩ أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وأكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة.



ماذا يَفْعَل النّاس في هذه الصّورة؟

يَشْرَب العَصير.

يَسْتَمِع إلى المُوسيقى.

تَتَكَلَّم بِالجَوّال.

يَقْرَأ الكِتاب.

تَتَكَلَّم مَع الآخَرين.

يَسُوق الحافِلة.



السّائِق ....

المَرْأة ....

الشّابّ ....

الشُّرْطِيّ ....

الوَلَد ....

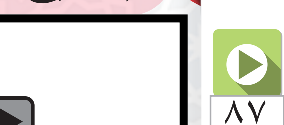
البِنْت ....

١٠ صِد الكَلِمات كَما فِي المِثال.

سفر	تذكرة	طائرة	نقود
ممنوع	وقوف	شاحنة	يمين

م	م	ن	و	ع	ل	ب	ش	ق
ا	ح	ج	ا	ع	ن	ق	و	د
ت	ف	ط	ئ	ر	و	ق	و	ف
ذ	ق	ا	ض	س	ف	ر	ب	ي
ك	د	ئ	ز	ك	ي	م	ي	ن
ر	ا	ر	ن	ة	ن	ة	ص	م
ة	ر	ة	ا	ش	ا	ح	ن	ة

١١ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

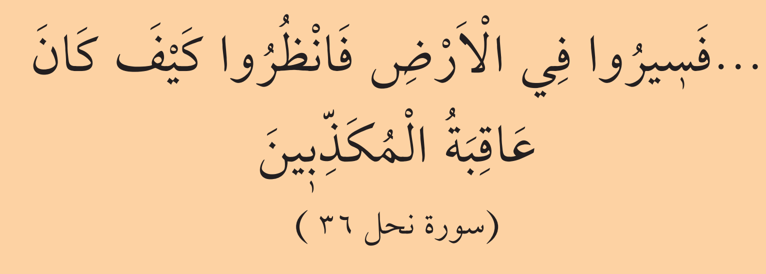












...فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ كَانَ
عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ
(سورة نحل ٣٦)





التَّدْريبات

١ أكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

بالقِطار - ثَمَنها - الخَيْر - السّاعة - تَذْكِرة

السَّفَر إلى قونْيا

فُرْقَان : صَباح الخَيْر................!

المُوَظَّف : صَبَاح النُور! تَفَضَّلْ يا سَيِّدي.

فُرْقان : مَتَى السَّفَر إلى قونْيا ....؟

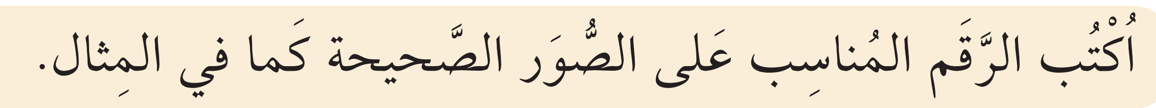
المُوَظَّف : في .... الواحِدة.

فُرْقَان : أُريد .... الذَّهاب وَالعَوْدة إِلَى قونيا.كَم ثَمَنُها؟

المُوَظَّف : .... اِثْنَتا عَشْرَةَ ليرة تُرْكِيّة.

فُرْقان : تَفَضَّلْ ها هي الأُجْرة.

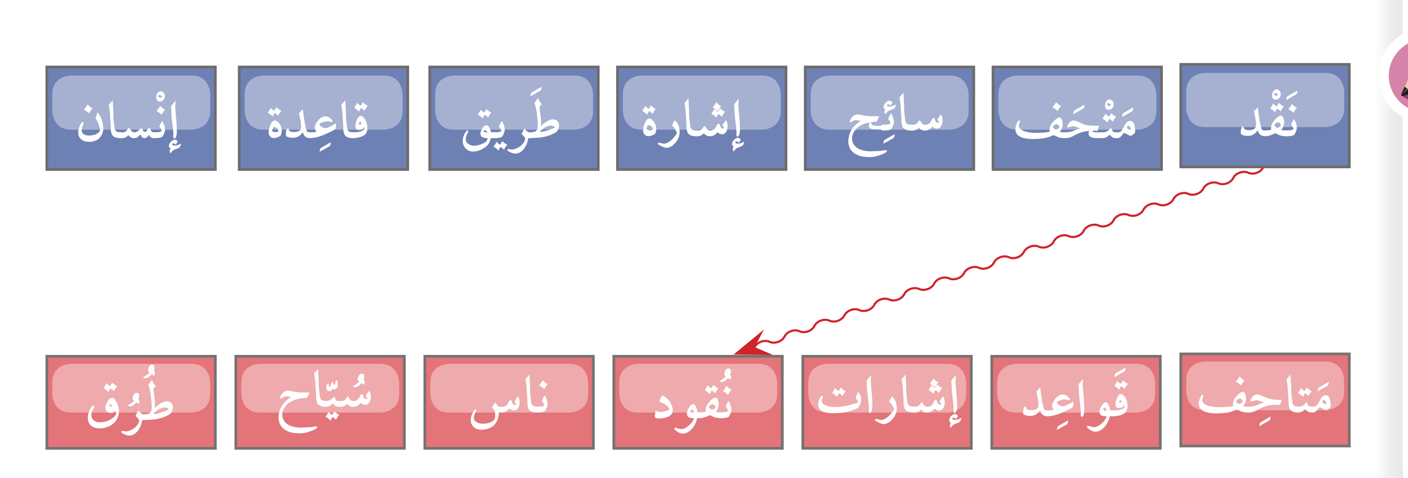
المُوَظَّف : شُكْرًا.



٢ أُكْتُب الرَّقَم المُناسِب عَلى الصُّوَر الصَّحيحة كَما في المِثال.

١	٢	٣	٤	٥	٦
جَبَل	مَسْجِد	مَتْحَف	شاطِئ	مَطار	مَحطّة

٣ صِلْ بَيْن الكَلِمات كَما في المِثال.

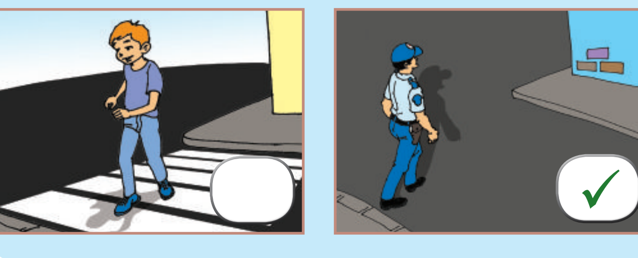


٤ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة حَسَب الجُمْلة كَما في المِثال.



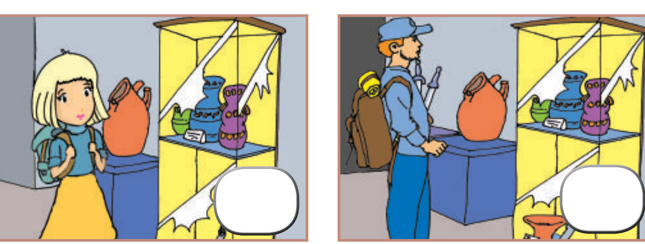
١- الشُّرْطِيّ في الطَّريق.





٢- السّائِح يَتَجَوَّل في المَتْحَف.

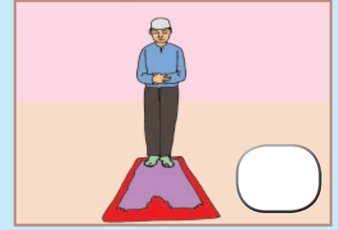


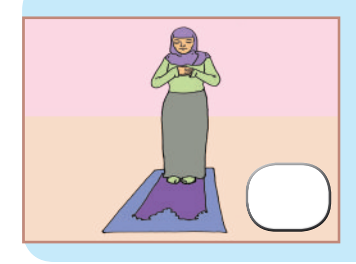




٣- الرَّجُل يُصَلّي.

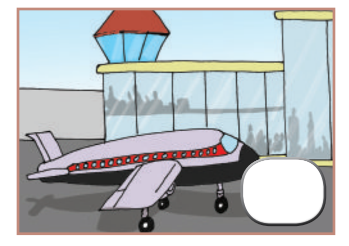




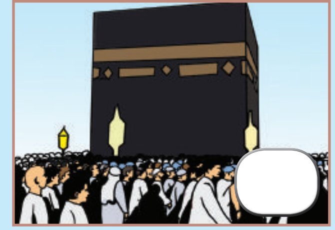


٤- الطّائِرة في السَّماء.





٥- يَطوف الحُجّاج حَوْل الكَعْبة.





٦- السَّفينة في البَحْر.

